

Mus. pr. 2<sup>o</sup>  
3734  
15

RIDIAMO, CANTIAMO

# QUARTETTO da CAMERA

*Sopra un tema dell' Armida*

COMPOSTO

*dal maestro Rossini.*

Propriété de l'Auteur.

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

à Paris, au Magasin de Musique de PACINI, Boulevard des Italiens, N<sup>o</sup> 11, au coin de la rue Marivaux.  
ou l'on trouve tous les opéras de Rossini.

Allegretto.

PIANO

Soprano

Ri - diamo can - tiamo che tutto sen va se

Tenore 1<sup>o</sup>

Ri - diamo can - tiamo che tutto sen va se

Tenore 2<sup>o</sup>

Ri - diamo can - tiamo che tutto sen va se

Basso

Ri - diamo can - tiamo che tutto sen va se

*S. Rossini*



noi la per - diamo non torna l'e - - tà la vi-ta è un mo - - mento si

noi la per - - diamo non torna l'e - - tà la vi-ta è un mo - - mento si

noi la per - - diamo non torna l'e - - tà la vi-ta è un mo - - mento si

noi la per - - diamo non torna l'e - - tà la vi-ta è un mo - - mento si

deve go - - - der un soffio d'un vento può farci ca - -

deve go - - - dere un soffio d'un vento può farci ca - -

deve go - - - dere un soffio d'un vento può farci ca - -

deve go - - - dere un soffio d'un vento può farci ca - -



First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: - der la vi-ta è un mo - mento si de-ve go - - der un. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

- der la vi-ta è un mo - mento si de-ve go - - der un

- dere la vi-ta è un mo - mento si de-ve go - - dere un

- dere la vi-ta è un mo - mento si de-ve go - - dere un

- dere la vi-ta è un mo - mento si de-ve go - - dere un

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: soffio d'un ven-to può far - ci Ca-der la ro - sa che al-. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

soffio d'un ven-to può far - ci Ca-der la ro - sa che al-

soffio d'un ven-to può far - ci Ca-der.

soffio d'un ven-to può far - ci Ca-der.

soffio d'un ven-to può far - ci Ca-der.



te-ra fà pompa di se dall' al-ba al-la se-ra piu

Tenore 1:  
quel-la non è Al fonte suo l'onda non mai ri - - tor - - -

al  
- nò diè un bacio al-la sponda ba - - gnolla e pas - - sò al  
al  
al

F P



fon-te suo l'onda non mai ri - - tor - nò diè un bacio al-la

fon-te suo l'onda non ma ri - - tor - nò diè un bacio al-la

fon-te suo l'onda non mai ri - - tor - nò diè un bacio al-la

fon-te suo l'onda non mai ri - - tor - nò diè un bacio al-la

spon-da ba - - gnol - - la e pas - - sò

spon-da ba - - gnol - - la e pas - - sò

spon-da ba - - gnol - - la e pas - - sò

spon-da ba - - gnol - - la e pas - - sò il pianto non va-le stà



Tenore 2°

fi - so co - - si per or - di - ne e - gua - le chi nacque mo - ri il

pianto non vale sta fi - so co - - si per or - di - ne e - gua - le per

or - - di - - ne e - gua - - le chi nac - - que chi nac - - que mo -

*rallent:*

*a tempo*

*rallent:* ri - - diamo can - tia - mo fin - che du - - re - -

mo - - ri ri - - diamo can - - tia - mo fin - che du - - re - -

- ri ri - - diamo can - - tia - mo fin - che du - - re - -

ri - - diamo can - - tia - mo fin - che du - - re - -



- rà la bel-la che ab-biamo pre - - gie - - - vo - - - le e - -

- rà si la bel-la che ab-biamo pre - - gie - - - vo - - - le e - -

- rà si la bel-la che ab-biamo pre - - gie - - - vo - - - le e - -

- rà si la bel-la che ab-biamo pre - - gie - - - vo - - - le e - -

- tà fin - - che du - - - re

- tà ri - - dia-mo can - tia-mo

- tà ridiam ridiam ri - - -

- tà ridiam ridiam



- rà pre - gie - vo - - le e - - tà

la bella che ab - biamo

- diam ridiam ridiam ri - - - diam ri - -

ridiam ridiam ri - diam

ri - diam la bel - - la e - - tà ri - -

ri - diam la bel - - la e - - tà ri - diam

- diam la bel - - la e - - tà ri - - diam

la bel - - la e - - tà ri - diam

*F* *pp*



- diam la bel - - - la e - - - tà la bel - la e - tà la bel - - la e -  
la bel - - - la e - - - tà la bella e - tà la bella e - -  
la bel - - la e - - - tà la bella e - tà la bella e - -  
la bel - - - la e - - - tà la bella e - tà la bella e - -  
- tà la bel - la e - tà .  
- tà la bel - - la e - tà .  
- tà la bel - - la e - tà .  
- tà la bel - - la e - tà .